

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 14 им. Заслуженного учителя Российской Федерации А.М. Кузьмина»

Рассмотрена на заседании
методического совета
протокол №1 от 27.08.2021г.



Утверждена
приказ № 280 от 27.08.2021г.
Директор _____ Г.Р.Любич

**Рабочая программа «Зарубежная литература»
на 2021-2022 учебный год**

11 В класс (предмет по выбору)

Учитель: Полякова Е.Г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Зарубежная литература – важная, неотъемлемая часть школьного литературного образования. Особенно актуально ее преподавание в связи с активизацией проблемы межкультурной коммуникации в современном литературоведении. Необходимо помнить и о том, что происхождение нравственных норм как определенной ступени развития человеческой цивилизации лежит в основе античной мифологии и литературы, что еще раз подтверждает важность этого предмета.

Курс по зарубежной литературе предназначен для профильных гуманитарных классов и рассчитан на 70 часов/ 2 часа в неделю. Программ по зарубежной литературе, рекомендованных Министерством образования РФ, не так много. Это программа факультативного курса для 9 – 11 классов 1974 года, а из недавно изданных – программа доктора филологических наук, профессора МПГУ Н. П. Михальской (Дрофа, 2001). Однако программа Н. П. Михальской для 10 – 11 классов охватывает только литературу XX века, предполагая изучение остальных периодов в 5 – 9 классах, хотя в среднем звене зарубежная литература чаще изучается ознакомительно. Данная программа представляет собой компилятивную модификацию авторской программы Н.П. Михальской. Авторская программа Н.П. Михальской предназначена для школ и классов с углубленным изучением предметов гуманитарного цикла. (Программа входит в учебный комплект по зарубежной литературе, который состоит из учебников-хрестоматий для 5 - 7 классов, 8 - 9 классов и 10 - 11 классов. Книги выпущены в издательстве «Дрофа», имеют гриф Министерства образования РФ).

Введение данного курса обусловлено необходимостью изучения зарубежной литературы в том объеме, который соответствовал бы уровню учащегося гуманитарного профиля, для того чтобы последний сумел «войти» в пространство мировой литературы, понять её сложность, глубину и заинтересоваться ею.

Курс даёт возможность цельно и последовательно представить развитие западноевропейской литературы в меняющемся культурном контексте на протяжении двух тысяч лет.

Курс «Зарубежная литература», охватывающий период от античности до современной зарубежной прозы, дает возможность закрепления литературной базы, полученной учащимися в 9 классе, а также закладывает «фундамент», обеспечивающий более продуктивное восприятие курса русской литературы 10 – 11 класса.

Сложный, объемный, но очень значимый пласт русской литературы XIX века, изучаемый в 10 классе, получает двойное освещение благодаря урокам зарубежной литературы. Так, например, при изучении «Божественной комедии» Данте Алигьери невольно учащиеся, рассуждая о вечном противоборстве добра и зла, «выходят» на уже изученный «Портрет» Н. В. Гоголя.

Преподавание зарубежной литературы – процесс, обеспечивающий неперенное взаимодействие учителя и учащихся. Зарубежная литература вызывает неизменный интерес именно своей неизвестностью, таинственностью, побуждает желание окунуться в ее фантастический, загадочный мир, приобщиться к кругу всесторонне развитого читателя.

Ведущий метод программы – *компаративный анализ* – обеспечивает усвоение основного курса русской литературы не в оторванности, а в тесной взаимосвязи с мировой литературой. Предусмотрены разнообразные типы уроков: лекция, исследование, семинар, дискуссия, викторина.

Нормативные и правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный государственный образовательный стандарт, утвержденный Приказом

Минобразования РФ № 413 от 17.05.2012;

- Приказ управления образования и науки Тамбовской области «О введении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в общеобразовательных организациях, расположенных на территории области» от 30.12.2013 № 3782.

- Авторская программа Н.П. Михальской предназначена для школ и классов с углубленным изучением предметов гуманитарного цикла. (Программа входит в учебный комплект по зарубежной литературе, который состоит из учебников-хрестоматий для 5 - 7 классов, 8 - 9 классов и 10 - 11 классов. Книги выпущены в издательстве «Дрофа», имеют гриф Министерства образования РФ).

- Общая характеристика учебного предмета

Изучение зарубежной литературы систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет глубоко и разносторонне осознать диалог классической русской и зарубежной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное и ознакомительное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции.

Одной из составляющих рабочей программы по литературе является **формирование функциональной грамотности** учащихся. Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Функциональная грамотность включает в себя **читательскую грамотность** – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

В результате овладения функциональной грамотностью учащиеся должны обладать:

- готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;
- возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи;
- способностью строить социальные отношения;
- совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию.

Цели обучения

Изучение зарубежной литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям мировой культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане и учебном плане лица.

В соответствии с годовым календарным учебным планом лица и учебным планом лица для гуманитарных классов, предусматривающим расширенное изучение курса литературы, а также проведение промежуточной аттестации (зимней и летней сессий) в 7 – 11 классах, объем учебной нагрузки тематического модуля по зарубежной литературе в 11 кл. гуманитарного профиля – 70 часов.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в объеме 70 часов в год (2 часа в неделю). Проведение занятий предполагает чтение и анализ художественных произведений, обзорное изучение отдельных авторов и произведений с усвоением теоретико-литературных и исторических знаний, а также организацию контроля за качеством усвоения материала. Занятия носят лекционно-семинарский характер с проведением практических, творческих, контрольных работ.

Предусмотрены разнообразные типы уроков:

- урок – лекция
- урок - исследование
- урок - семинар
- урок - дискуссия

Учебно-методическое обеспечение:

1. Михальская Н. П. Программа по зарубежной литературе (5 – 9 классы) // Программно-методические материалы. Литература 5 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2001.
2. Михальская Н. П. Зарубежная литература. 10 – 11 кл.: Учебник-хрестоматия для школ и классов с углубленным изучением предметов гуманитарного цикла, гимназий и лицеев. – М.: Дрофа, 2004.
3. Панкова Е. С. Мировая литература в школе. 5 – 10 классы. Справочно-методическое пособие. Орёл: ОГУ, 2000. – 192 с.
4. Смолякова Н. В. Зарубежная литература. М.: «Издат-школа». 2000. – 224 с.
5. Трикозенко И. В. Компаративный анализ на уроках зарубежной литературы в 10 классе // X городская открытая научно-практическая конференция «Грани творчества»: Краткие тезисы докладов/ Под. ред. д-ра техн. наук, проф. Е. И. Глинкина; Тамб. гос. техн. ун-т. Тамбов, 2006. С. 18.
6. Трикозенко И. В. Зарубежная литература в современной школе // Образование в регионе. Выпуск 17. Тамбов, ТОИПКРО. 2006. С. 57 – 63.

- 7.Трыков В. П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков. Практикум. М.: Флинта: Наука, 2010. – 192 с.
- 8 .Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. Н. П. Михальской. - М.: Просвещение, 1997.
9. Зарубежная литература. Хрестоматия для 9 — 11 классов средней школы. В 2 ч. / Сост. Л. В. Спицына. - М.: Просвещение, 1991.
10. ЦОР по всем темам (<http://school-collection.edu.ru/>)

Материально-техническое оснащение:

А. Технические средства обучения:

- Компьютер
- Мультимедийный проектор
- Экран проекционный

Б. Электронные ресурсы:

- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (БЭКМ).
- Википедия.
- DVD «Английская и американская литература», «Немецкая литература».

Планируемые результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию на основе осознания и осмысления духовных ценностей, утверждаемых в классических произведениях литературы;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

русская идентичность, способность к осознанию русской идентичности в поликультурном социуме, патриотизм;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям всех народов.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, утверждаемых в произведениях мировой литературы;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

1.2.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение. Вводный урок. От романтизма к реализму. Особенности литературного процесса в Европе 19 века.

2. Французский реализм

Этапы становления французского реализма XIX столетия. Стендаль. Страницы жизни и творчества писателя. Романа «Красное и черное». Первая из «Итальянских хроник» Стендаля - «Ванина Ванини» (1829). Сюжет и герои. Углубленный психологизм, динамизм и драматизм повествования. Проспер Мериме. Слово о писателе. П. Мериме - новеллист. Анализ новеллы «Матео Фальконе». Обзор жизни и творчества Оноре де Бальзака. Эпопея «Человеческая комедия» - его главное создание. Проблематика романа «Евгения Гранде». Чтение и анализ глав (по выбору учителя). Творчество Гюстава Флобера - связующее звено между реализмом, вышедшим из недр романтизма, и этапом натурализма. Критика современной действительности в романе «Мадам Бовари». Противоречивость образа героини романа (обзор). Повесть «Простая душа»: сюжет, герои, проблематика.

3. Английский реализм

Общая характеристика творчества Диккенса. Сюжет и герои романа «Большие надежды». Тема утраченных иллюзий в романе «Большие надежды». У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия». Смысл названия романа. Сатирическое мастерство Теккерея-художника. Судьбы и Характеры Бекки и Эмилии. Тематика романов сестер Ш. и Э. БРОНТЕ. «Джейн Эйр» - социально-психологический роман воспитания. Духовная эволюция героини.

4. Литературная ситуация рубежа 19-20 веков

Основные литературные течения и школы: натурализм, импрессионизм, символизм, кубизм и др. Жизненный и творческий путь Э. Золя (обзорное изучение). Тематика новелл Мопассана. А. Франс. «Остров пингвинов» как пародия на французскую историю. Мастерство писателя-сатирика. Обзор творчества Г. И Т. Манна: проблематика и герои произведений. Морис Метерлинк. "Театр молчания". Философская сказка « Синяя птица» о смысле человеческой жизни.

5. Литература начала XX века

Английская литература. Джон Голсуорси. По страницам жизни и творчества писателя. Б. Шоу-драматург. «Дом, где разбиваются сердца». Исторический контекст и проблематика драмы. О. Уальд «Портрет Дориана Грея». Особенности сюжета, конфликта и проблематики произведения. Американская литература. М. Твен. Мастерство Твена-сатирика. Драйзер. «Американская трагедия»: сюжет, герои, проблематика. История жизни Клайда Гриффитса как история нравственного распада личности.

6. Литература периода между двумя мировыми войнами

Литературная ситуация в европейской литературе 1910-1940 годов. Э. М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен». Три художественных пространства в произведении. Судьба потерянного поколения. Осуждение войны как основная идея произведения. Г. Лорка. Лирика. Основные темы и мотивы Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети». Особенности конфликта произведения. Смысл открытого финала пьесы. А. Камю. «Посторонний». Сюжет, герои, проблематика произведения. Два смысловых уровня в произведении. Дж. Оруэлл. «1984». Особенности жанра антиутопии. Сюжет и герои. Проблематика романа. Художественное мастерство писателя. Э. Хемингуэй. «Кошка под дождем». Анализ рассказа.

7. Литературная ситуация второй половины 20 – начала 21 столетий. Литературная ситуация второй половины 20 столетия. Нобелевские лауреаты 21 века.

Календарно-тематический план

№ по плану	№ в теме	дата	тема	примечание
Первое полугодие (34ч)				
1.	1		Введение (1 ч.) Общая характеристика литературного процесса 19 века в Европе.	лекция
Французский реализм (10ч.)				
2,	1		Этапы становления французского реализм XIX столетия.	лещия
3.	2.		Стендаль. Страницы жизни и творчества писателя. Обзор романа «Красное и черное».	
4.	3		Первая из «Итальянских хроник» Стендаля - «Ванина Ванини» (1829). Сюжет и герои. Углубленный психологизм, динамизм и драматизм повествования.	

5.	4		Проспер Мериме. Слово о писателе. П.Мериме - новеллист. Анализ новеллы «Матео Фальконе».	
6.	5		Обзор жизни и творчества Оноре де Бальзака. Эпопея «Человеческая комедия» - его главное создание.	
7.	6		Проблематика романа «Евгения Гранде». Чтение и анализ глав (по выбору учителя).	
8.	7		Творчество Гюстава Флобера - связующее звено между реализмом, вышедшим из недр романтизма, и этапом натурализма. Критика современной действительности в романе «Мадам Бовари». Противоречивость образа героини романа (обзор).	
9.	8		Повесть «Простая душа»: сюжет, герои, проблематика.	
10.	9-10		Письменная работа по изученной теме (ответ на проблемный вопрос).	Р.Р.
Английский реализм XIX столетия (7ч.)				
11.	1		Английский реализм: общая характеристика.	лекция
12-13	2-3		Страницы жизни и творчества Диккенса. Сюжет и герои романа «Большие надежды». Тема утраченных иллюзий в романе «Большие надежды» (анализ эпизодов).	
14-15.	4-5		У.Теккерей. Слово о писателе. «Ярмарка тщеславия». Смысл названия романа. Сатирическое мастерство Теккерея-художника. Судьбы и характеры Бекки и Эмили.	
16.	6		Тематика романов сестер Ш. и Э. БРОНТЕ. «Джейн Эйр» - социально-психологический роман воспитания. Духовная эволюция героини (обзор).	
17	7		Контрольный тест	К.р.
Литературная ситуация рубежа 19-20 веков (7ч. +32)				
18.	1		Основные литературные течения и школы: натурализм, импрессионизм, символизм, кубизм и др.	лекция
19.	2		Жизненный и творческий путь Э.Золя (обзор)	
28.	3		Мопассан. Тематика новелл (анализ 2-3 произведений на выбор).	
29-30	4		А.Франс. «Остров пингвинов» как пародия на французскую историю. Мастерство писателя-сатирика.	
31-34	5-9		Резервные уроки	
2 полугодие (36ч.)				
35	7		Немецкая и бельгийская литература конца XIX - начала XX века.	
36.	8		Обзор творчества Г. И Т. Манна: проблематика и герои произведений.	
37.	9		Морис Метерлинк. "Театр молчания". Философская сказка о смысле человеческой жизни.	
Английская литература XX века				
38	1		Общая характеристика литературного процесса .	
39.	2		Джон Голсуорси. По страницам жизни и творчества писателя.	
40	3		Б. Шоу-драматург. «Дом, где разбиваются сердца». Исторический контекст и проблематика драмы.	

41-42.	4-5		О.Уальд «Портрет Дориана Грея». Особенности сюжета, конфликта и проблематики произведения.	
<i>Американская литература</i>				
43	1		Общая характеристика американской литературы рубежа веков. Мастерство Твена-сатирика.	
44-45	2-3		Драйзер. «Американская трагедия»: сюжет, герои, проблематика. История жизни Клайда Гриффитса как история нравственного распада личности.	
46	4		Контрольная работа по изученной теме (ответ на проблемный вопрос).	
<i>Литература периода между двумя мировыми войнами</i>				
47	1		Литературная ситуация в европейской литературе 1910-1940 годов.	
48-50	2-4		Э. М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен». Три художественных пространства в произведении. Судьба потерянного поколения. Осуждение войны как основная идея произведения.	
51-52	5-6		Г. Лорка. Лирика. Основные темы и мотивы.	
53-54	7-8		Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети». Особенности конфликта произведения. Смысл открытого финала пьесы.	
55-56	9-10		А. Камю. «Посторонний». Сюжет, герои, проблематика произведения. Два смысловых уровня в произведении.	
57-59	11-13		Дж. Оруэлл. «1984». Особенности жанра антиутопии. Сюжет и герои. Проблематика романа. Художественное мастерство писателя.	
60	14		Э. Хемингуэй. «Кошка под дождем». Анализ рассказа.	
<i>Литературная ситуация второй половины 20 – начала 21 столетий</i>				
61-62	1-2		Литературная ситуация второй половины 20 столетия (обзор)	
63-64	3-4		Нобелевские лауреаты второй половины 20 века	
65	5		Нобелевские лауреаты 21 века	
66	6		Контрольный тест	
67-70	7-10		Резервные уроки	
70 часов в год; 4 к.р.				

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ НА КОНЕЦ УЧЕБНОГО ГОДА

В результате изучения учебного предмета «Зарубежная литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении произведений зарубежных классиков мировой литературы;
- о произведениях зарубежных классиков мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
об историко-культурном подходе в литературоведении;
об историко-литературном процессе XIX века;
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия
ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами
 нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой