

*Shoot for the Moon. Even if you miss it, You will land among the stars...*



# Terra Lyceum

№ 6  
(117)

24 апреля 2014 года

Газета о лицее и лицеистах



Если слышится капель,  
Значит, к нам пришёл  
апрель.  
Значит, будут птицы петь,  
Солнце ярче станет греть.  
Значит, будем мы гулять  
Прыгать, бегать и скакать.  
Побежим: прыг-скок,  
прыг-скок  
Дует в лица ветерок.  
Солнце в луже улыбнётся,  
Детвора вся засмеётся.

Сабина Акберова,  
Людмила Богданова, 5А

Каждый номер нашей газеты обычно посвящен какой-либо теме. Но создавая весенний апрельский номер, мы обнаружили в портфеле редактора огромное количество разнообразного материала, поэтому не смогли ограничить себя разговором на заданную тему. Мы думаем, что во всем виновата весна!... Все просыпается от зимней спячки, щебечут птички, распускаются почки, сквозь тучки пробивается теплое солнышко. Вот и номер наш подобен этой весенней кутерьме. Разные сюжеты, события, заметки, рисунки... В общем, винегрет. А точнее, весенний салатик. Полезный, вдохновляющий, эмоционально заряжающий! Лицеисты, просыпайтесь, подкрепляйтесь и читайте свежий номер о тех, кто зимой не впадал в спячку, а теперь уж и ни к чему.

Ваша редакция

## Сегодня в номере:

*День космонавтики*  
стр.2

*Успехи, которые нас  
вдохновляют*  
стр.3

*В гостях у Лиры*  
стр.4-6

*Позорная труба*  
стр.7

*Шутки-минутки*  
стр.8

## День космонавтики

12 апреля мы отмечаем День космонавтики, и нельзя не вспомнить такого замечательного человека, как Юрий Алексеевич Гагарин. В современной России не найдётся человека, который не гордится его подвигом.

Родился первый космонавт в деревне Клушино Смоленской области 9 марта 1934 года. Кстати, в этом году он отметил бы 80-летний юбилей. В 1955 году Юрий Гагарин был призван в Советскую Армию и направлен в авиационное училище летчиков в Оренбурге, которое окончил с отличием. По собственному желанию в 1959 году написал рапорт с просьбой о зачислении в группу космонавтов. И с 1960 года начались регулярные тренировки. 12 апреля 1961 года Юрий Гагарин стал первым человеком в мировой истории, совершившим полёт в космическое пространство. После 108 минут пребывания в космосе он успешно приземлился в Саратовской области, неподалёку от города Энгельса. А с 12 апреля 1962 года день полёта Юрия Алексеевича Гагарина в космос считается всенародным праздником — Днём космонавтики.

Первый космический полёт вызвал большой интерес во всём мире, Юрий Гагарин обрел мировую известность и по приглашениям зарубежных правительств и общественных организаций посетил около 30 стран. И теперь ежегодно праздничные мероприятия, посвященные полёту первого человека в космос, проходят во многих го-

родах мира. Например, в столице Евросоюза Брюсселе проходит фотовыставка о Юрии Гагарине и покорении космоса, проводятся мероприятия и в Нью-Йорке, Лондоне, не говоря уж о наших российских городах.

А подарил этот праздник всему миру простой русский парень, чью улыбку невозможно забыть. Сам Юрий Алексеевич сказал о покорении

космоса так: «Жизнь показывает, что и космос будут осваивать не какие-нибудь супермены, а самые простые люди».

*Елизавета Ежова, 5Д*

*Поиск информации*

*Александра Федотова, 10В*

*Рисунок*

*Евгения Графская, 10В*



## Успехи, которые нас вдохновляют



Ура! Свершилось! Достойное выступление! Серебро! Награда за упорную борьбу! Теперь, когда на эмоциях высказаны первые слова, можно рассказать об их причине поподробнее.

26 апреля в ТОГБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества» состоялся финал IV областного открытого Чемпионата по интеллектуальным играм "Весенний бриз-2014". За звание лучших знатоков области боролись 23 команды со всей Тамбовской области - достойные и опытные соперники.

Соревнования проходили по четырём интеллектуальным турнирам: "Что? Где? Когда?", "Брейн-ринг", командная "Своя игра" и "Цветомузыка". От лица на Чемпионат отправились четыре небезызвестных команды Знатоков: "На вырост", "BL", "Зубрящие в ночи" (старшая возрастная категория) и "Индиго" (младшая возрастная категория). И лицеисты покинули игру не с пустыми руками.

"Зубрящие в ночи" добыли кубки за третье место в "Что? Где? Когда?" и победу в "Брейн-ринге", наши младшие товарищи "Индиго" также стали третьими в "Что? Где? Когда?", а команда "На вырост" (членом которой являюсь и я) заработала победу в турнире в "Что? Где? Когда?" и серебряное призёрство в общем зачёте, уступив первое место представителям Мичуринского лицея.

Запомнилось каждое мгновение игры: огромное количество сложных и интересных вопросов, жёсткая конкуренция, упорная борьба, радость при победах и разочарование при поражениях. Каждый из членов нашей команды проявил себя достойно, каждый внёс свой посильный вклад - и игра каждого сложилась в замечательную общекомандную серебряную медаль.

Произвела впечатление церемония закрытия. «Центр развития творчества детей и юношества» порадовал нас яркими выступлениями своих воспитанников, пока все с нетерпением ожидали объявления результатов. В этот раз организаторам удалось держать Знатоков в волнительном напряжении до самого конца: результаты никому не были известны вплоть до момента, когда на сцену вышел замечательный ведущий игр, руководитель Регионального клуба интеллектуальных игр «Тамбовские знатоки», Дмитрий Васильевич Трунов, чтобы торжественно вручить кубки, грамоты и медали лучшим из лучших.

Этим блестящим выступлением моя команда завершила своё участие в ежегодном Чемпионате. "Весенний бриз-2015" пройдёт, к сожалению, без нашего участия. Зато у младших команд ещё будет возможность принять участие в этом замечательном мероприятии (в чём я им, если честно, завидую). А поэтому пожелаем им удачи в их

будущих выступлениях! И пусть в следующем году у них непременно получится всё, что не удалось в этот раз!

Теперь хочется поблагодарить всех членов моей команды. Ребята! Большое спасибо вам за замечательную, увлекательную, красивую игру! Никогда не забуду обсуждений, решений, ответов, совместных переживаний и той невероятной радости, которая переполняла каждого из нас в момент объявления результатов! Надеюсь, что каждый из нас продолжит участие в интеллектуальном движении, но теперь уже на студенческом уровне. И может быть когда-нибудь мы с вами снова встретимся в игре, за круглым столом, являясь Знатоками Элитарного клуба "Что? Где? Когда?".

Также хочется сказать спасибо Геннадию Рувимовичу Любичу и Ирине Сергеевне Дёминой. Уважаемые наши руководители! Без вашей поддержки, без организованных вами тренировок, без вашей веры в наш успех нам было бы трудно достичь того, чего нам удалось достичь за несколько лет выступлений в "Весеннем бризе".

Участие в играх дало нам прекрасную возможность познакомиться со Знатоками из разных городов области, возможно, в будущем интеллектуальной элитой страны, узнать много нового и интересного. А кроме того, мы приобрели бесценный опыт участия в интеллектуальных играх, который, несомненно, пригодится нам в жизни.

Что ж, закончить свою статью, обязанную своей длиной буре эмоций, захватившей меня после Чемпионата, хочется замечательным девизом "Весеннего бриза", который всегда повторяет Д.В Трунов в конце церемонии закрытия: "УМНЫМ БЫТЬ МОДНО". Поэтому обязательно нужно заниматься саморазвитием, самосовершенствоваться, углублять свои знания в разных областях жизни, и тогда каждый поймёт, насколько верным является данное утверждение!

*Лидия Рыбкина, 11Б, команда "На вырост"*

## В гостях у Леры

### Аквариум глазами кота.

О, вот это здорово! Моей хозяйке Танюше купили аквариум. Он не очень большой, что мне на руку, то есть на лапу, прямоугольный, красивый. В аквариуме есть различные водоросли, разнообразные камушки, есть даже старинный замок. Но что мне нравится больше всего, так это компания, которая населяет мини-речку. В эту компанию входит тихоня-сомик, который вечно прячется либо в водорослях, либо в замке, расторопные

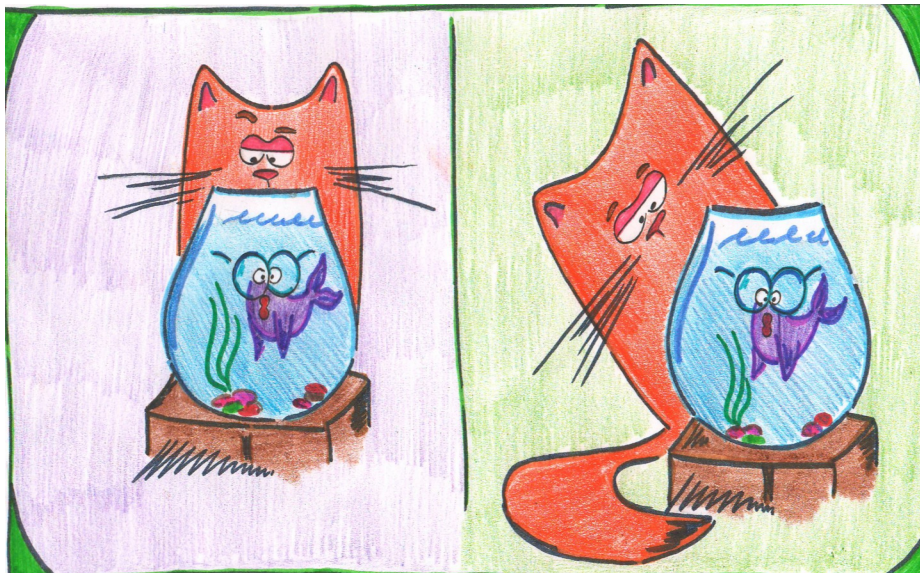
меченосцы, которые отпугивают меня своей красной окраской и острым хвостом, усаые гурами и очень вредная гуляшка, которая так и дразнит меня, виляя своим хвостом перед моим носом.

Когда моя хозяйка уходит в школу, я отправляюсь на охоту, вернее, на рыбалку. Удочки и червей у меня нет, зато есть острые когти, которыми я и пытаюсь захватить хоть одну из этих аппетитных рыбок. Обойдя раза три вокруг аквариума, я запускаю свою лапу в воду и собираюсь

позавтракать. Но эти рыбы такие хитрецы, что ни разу не удалось мне полакомиться ни одной из них. Проворнее всех оказывается рыбка Гуппи, которая так и мечется по всему аквариуму, сбивая меня с толку.

Вот и сейчас, мокрый и измученный, я уйду ни с чем. Больно надо! Пойду на кухню попою молочка или съем колбаски, а потом, может быть, ещё порыбачу. Гуппи, до встречи! Мяу!

*Уютная гостиная «В гостях у Леры» в который раз распахнула двери для талантливых лицеистов, пробующих себя в поэзии и прозе. Благодаря самоотверженной работе учителей кафедры русского языка и литературы, юные таланты могут поделиться своим литературным творчеством со своими сверстниками. Это мероприятие проходило в рамках недели русского языка и литературы. Побывать на нем посчастливилось не всем, и мы хотим предоставить такую возможность всем нашим читателям.*



Рисунки Александры Федотовой, 10В

### Аквариум глазами рыбки.

Разрешите представиться – рыбка Гуппи. Ещё совсем недавно я жила в магазине с тысячами своих сородичей, и вот я в уютной комнатке девочки по имени Таня. Теперь мой дом – прямоугольный аквариум, где я живу вместе с тремя меченосцами, двумя гурами и одним очаровательным сомиком. Живется нам хорошо. Мы дружим и не вмешиваемся в дела друг друга. В нашем аквариуме очень красиво. Здесь есть различные водоросли, разнообразные камушки, есть даже старинный замок, который облюбовал тихоня-сомик. Хозяйка правильно ухаживает за нами, вовремя кормит и чистит аквариум и, что мне

нравится больше всего, подолгу наблюдает за нами.

Омрачает наше существование только то, что каждое утро Танюша спешит в школу, и мы остаемся наедине с рыжим котом Мурзиком. Этот пушистый проказник только того и ждет, как закроется входная дверь и он станет хозяином во всей квартире. Тогда он быстро взбирается на стол, где стоит наш аквариум, и начинает обходить его со всех сторон, наводя ужас на всю нашу компанию. Обойдя вокруг аквариума раза три, он запускает свою когтистую лапу и пытается поймать одного из нас. В страхе начинаем мы носиться, стараясь сбить с толку рыжего рыболова. Сомик старается

спрятаться в замке, меченосцы разбегаются в разные стороны, гурами опускаются на дно аквариума, а мне ничего не остается, как увертываться от цепких когтей. Благо, что кошки не очень любят воду. И вот изрядно намочившись и намучившись, мокрый Мурзик покидает поле боя и отправляется подкрепиться на кухню.

Иногда кот позволяет себе поохотиться, когда Таня дома. Но догадливая хозяйка быстро приходит нам на помощь, прогоняя Мурзика со стола.

Вот так и живем каждый день: то наслаждаемся жизнью, а то боремся за неё.

Татьяна Щербакова, 5Д

## Немного лирики

\*\*\*

Я не могу связать двух строк –  
Увы, я не способна на такое:  
Я не поэт и не пророк,  
Мне суждено совсем иное...

О чем писать? И про кого?  
Я от незнания изнываю,  
И лишь от вздоха твоего  
Я вдохновенье получаю.

Рука дрожит, и бьется сердце,  
Ладонь вспотела, голова  
болит;

И время не стоит на месте,  
Оно мне лишь писать велит.

И я послушно отдаю  
Такому странному велению;  
Люблю я это, признаюсь,  
Но не хватает вдохновенья...

Порой исчезнут все слова  
Из головы, полной фантазий,  
И плачу, плачу долго я  
От безысходности оказий!

А как обидно! Время зря  
прошло,  
Оставив мне обрывки мыслей  
страстных...  
И снова плач: про что писать?  
Про что?!  
Зачем я стала жертвой муз  
ужасных?!

И сердце ноет, боль не  
отпускает;  
Я, погружившись в мир иной,  
Ищу те рифмы, что меня  
терзают  
И запрещают нам уйти в  
покой...

... И незаметно убывают  
Минуты жизни молодой...

Постойте: что-то получилось!  
Не верю я своим глазам!  
О, это, кажется, случилось:  
Я улетаю к небесам...

Прощайте, грешники, святые,  
Родные стены и душа...  
Прощайте! Я живу отныне  
В мире поэтов и добра.

*Ксения Свистун, 9Г*

## Муза

Она ушла. Обиделась, наверно.  
Стихи достали... Ладно,  
в добрый путь.  
И сразу стало холодно и  
скверно  
Не встать, не повернуться,  
не вдохнуть.

Она ушла. А я воображала,  
Что я хозяйка собственных  
идей.  
Ушла совсем; уж лучше б  
убежала –  
Вернулась б вскоре от других  
людей.

Пропала... Я отказывалась  
верить.  
Ведь люди просто создали ее!  
Чтоб легче было дар свой  
соизмерить  
И тешить самомнение своё.

Она ушла, но сколько дивных  
строчек  
Я под её диктовку изрекла.  
И возникали строфы вместо  
точек,  
И вместо шрамов – два  
больших крыла.

*Анастасия Леншиина, 9Г.*



## Монах

В лесу, названия которого никто  
не знает,  
Любимый Богом седовласый  
старец обитает.  
Он ест лишь хлеб и пьет лишь  
воду  
И молится усердно год от году.

К нему приходят взрослые и  
дети,  
Он каждому совет даст,  
подбодрит.  
А коль гостинец принесут,  
гостинцем этим  
В деревне неимущих одарит.

Лишь стоило ему прочесть  
молитву,  
Как исцелялся хворый человек.  
Вот так, ни на кого не затая  
обиду,  
Мог жить монах тот целый век.

Но злые языки всегда найдутся.  
Какой-то лиходей всем  
рассказал,  
Что у монаха деньги есть,  
Бандиты вот уж драться рвутся!  
Монах ни о каких деньгах  
не знал.

И к иноку в хибару вор ворвался,  
Клинок он обнажил и смертью  
пригрозил.  
Монах же даже не сопротивлялся  
И об отсутствии богатства  
сообщил.

Тогда, обуянный бесовской  
злостью,  
Бандит мечом монашескую  
грудь пронзил.  
Монах на то ответил лишь  
улыбкой доброй  
И, умирая, мародера он простил.

*Федор Васильев, 5В*

## «Театр уж полон...»

В середине марта на сцене тамбовского драматического театра режиссером Игнатием Кирилловым был поставлен спектакль по пьесе Тенниси Уильямса «Стеклянный зверинец». Впервые драму зрители увидели в Чикаго в 1945 году, несколькими годами позже ее с восторгом приняли на Бродвее, а затем в мире появилось множество ее интерпретаций. Зрительский интерес к данной пьесе не утихает до сих пор. Хотя обстановка импровизированного сумасшедшего дома и может отрицательно повлиять на настроение, задуматься, безусловно, есть над чем.

Том Уингфилд – главный герой пьесы – вспоминает то время между двумя войнами, когда он жил в Сент-Луисе вместе со своей эксцентричной матерью Амандой Уингфилд, женщиной жизнелюбивой, но живущей прошлым, и сестрой Лорой – кроткой, скромной мечтательницей. Мать-одиночка с нетерпением дожидается, когда же в жизни ее детей наступит подъем, но напрасно: Лора, перенесшая в детстве серьезную болезнь и оставшаяся калекой (одна нога у нее так и осталась короче другой), не может находиться в обществе, и комфортно ей бывает лишь дома, когда она возится со своей коллекцией стеклянных зверей; Том же, поэт в душе, вынужден работать в ненавистном ему обувном магазине и изо дня в день выслушивать рассказы матери о прошлом, о ее жизни на Юге, ее бесконечных поклонниках и прочих вещах. Не спасает положение даже то, что Том, по велению Аманды, приводит в дом

Джима О'Коннора – бывшего одноклассника Лоры, в которого она была влюблена: молодой человек заявляет после личного разговора, уже подарившего девушке робкую надежду, что он обручен, и откланивается. После сцены, которую устраивает Аманда Тому, он не выдерживает и, оставив работу, уходит из



дома, пускаясь в странствия. «Я и не знал, что так предан тебе, что не могу предать. Прощай, Лора», - печально произносит Том в своих воспоминаниях, и в воображении его возникает прекрасный образ сестры, задувающей свечу перед сном.

«Пьеса-воспоминание» - именно такую характеристику дал своей работе когда-то сам Тенниси Уильямс. «Пьеса-исповедь» - одно из лаконичных описаний того, что происходило на сцене. Главный герой вместе со зрителями отправляется в очередное свое путешествие по миру воспоминаний и размышлений, делится с ними своими переживаниями, которые он пронес через половину жизни.

Несмотря на довольно незамысловатый сюжет, за ним скрывается великое множество проблем, одна из которых – проблема неустроенности, нелепости возможности счастья, когда ты

вынужден заниматься ненавистным делом. «Человек создан для счастья, как птица для полета», - эта фраза, произнесенная главным героем рассказа В.Г. Короленко «Парадокс», возможно, вызвала бы у Тома истерический, горький смех, будь он реальным человеком, ведь это совсем не про него. Вынужденный ходить на ненавистную работу, он не может обрести счастье в жизни.

Еще одна проблема пьесы – неспособность человека к жизни в настоящем. Образ Аманды – это образ мечтательной натуры, которая, к сожалению, никак не может отпустить свое прошлое и понять: все, что она оставила позади, - эфемерно, прозрачно и недолговечно. Человеку-мечтателю, человеку, который не может существовать в настоящем, оказывается труднее всего, и, в конце концов, он, не найдя своего применения в жизни, возлагает слишком много надежд на обстоятельства и других людей.

И вот, спектакль окончен. Опущен занавес. Актеры покидают сцену. А зритель уходит с пониманием того, что у каждого человека – свои мысли, свои переживания, свои проблемы и свой собственный сумасшедший дом в голове, а за обычными бытовыми сценами скрывается зачастую нечто более глубокое и пронзительное, чем кажется на первый взгляд.

«Стеклянный зверинец» - великолепная постановка превосходной пьесы. И она, несомненно, стоила того, чтобы ее посмотреть.

*Shaylina Snap*

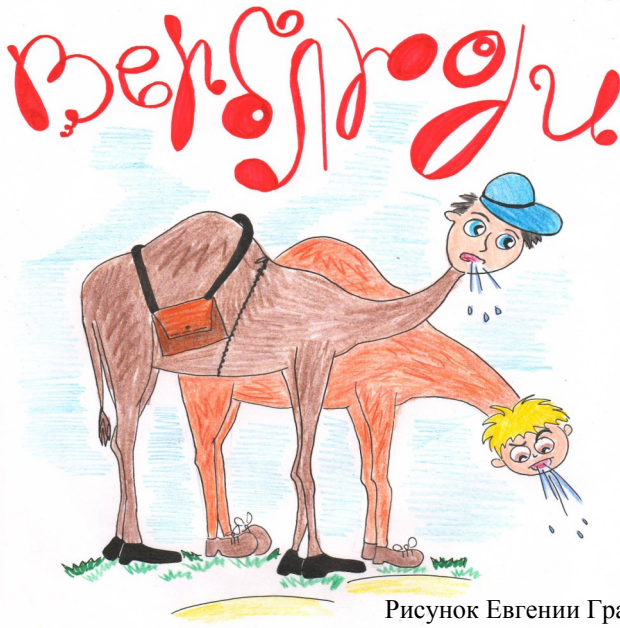


Рисунок Евгении Графской, 10В

## «Чё те надо?»

Что такое грамотность в современном обществе? В первую очередь, это показатель образованности человека и его отношения к родному языку. Но, к сожалению, не все люди стремятся соблюдать правила орфографии и пунктуации. Например, общаясь в социальных сетях и чатах, вы можете встретить множество индивидов, совершающих грубейшие ошибки. Наиболее известные слова, в которых чаще всего ошибаются: «как бы», «чтобы», «потому что», «пожалуйста», «здравствуйте». Хорошо, что сейчас для борьбы с этим по Интернету начали распространять иллюстрированные правила русского языка.

Показательно, что вопросы культуры письма волновали и великих людей. Например, русский поэт-сатирик, творивший под псевдонимом Дон-Аминадо говорил: «Грамотные люди могут жениться по объявлению, а неграмотные только по любви», а русская актриса Фаина Раневская как-то заявила: «Орфографические ошибки на письме – как клоп на белой блузке».

Для меня быть грамотным лицеистом – это значит понимать, как богат и прекрасен наш язык и как важно уметь использовать драгоценный дар слова.

«Обучать народ — значит делать его лучше; просвещать народ — значит повышать его нравственность; делать его грамотным — значит цивилизовать его», — утверждал великий французский писатель Виктор Гюго.

Закончились очередные каникулы, я снова пришла в класс. Но через некоторое время я начала понимать, что с некоторыми нашими учениками что-то не так. Судя по всему, в наш класс поместили других ребят. На мой взгляд, мои новые одноклассники вели себя довольно странно: лягались, толкались, плевались и почти не разговаривали по-русски. Подумав, я поняла, что это вербЛЮДИ. Мне всегда были интересны порядки и традиции других стран, так что я решила повнимательней приглядеться к нашим африканским гостям на ланче. Африканские обычаи – это действительно интересно! Я записала некоторые из них: когда вам предлагают суп, африканские обычаи предписывают снять крышку с кастрюли, элегантно сморщить нос, спросить: «С чем сегодня суп? Фу-у-у, это я не ем», и сравнительно вежливо отказаться. Если вы хотите доставить приятное окружающим вас людям, то следуя африканским обычаям, вам надо размахивать руками и разговаривать как можно громче. Дурным тоном считается ни разу не

плюнуть на соседа в продолжение беседы. У африканцев принято перед едой кидаться столовыми приборами. Африканский язык – полная противоположность русскому, и то, что у нас считается ругательством в Африке – слова вежливости.

После ланча был урок физкультуры, и тут наши гости смогли показать свою культуру не только на словах, но и на деле. Больше всего внимания досталось девочкам. Им африканцы подставили пять подножек, восемнадцать раз дёрнули за косичку и сказали бесконечно много комплиментов на африканский манер. Но и про мальчишек они не забыли. Поэтому к концу учебного дня медпункт был буквально забит учениками нашего класса. Африканские обычаи немного диковаты, но с этнографической точки зрения нет ничего интереснее, так что мы мужественно терпели все недоразумения, возникающие в связи с различиями традиций!

P.S. Никогда не думала, что смогу пообщаться с настоящими вербЛЮДЯМИ!

*WiseGirl*

*С уважением, Lizinda.*



**Мадам Галка**

Однажды мы возвращались со школы домой. Перешли дорогу, стали ждать автобус. Вдруг к нам подлетела чёрная галка. Её клюв был немного искривлён, весь её вид был какой-то строгий и серьёзный, поэтому нам показалось, что она учительница в галочьей школе. Она пристально смотрела на нас своими серыми глазами. А потом взмахнула крыльями и полетела. Несколько раз она оборачивалась в нашу сторону. Мы поняли: она хотела попрощаться с нами, и помахали ей руками. Галка улетела вдаль. Наверное, помчалась на урок в свою школу для галчат. Долго смотрели мы ей вслед и потом не один раз вспоминали её строгий взгляд.

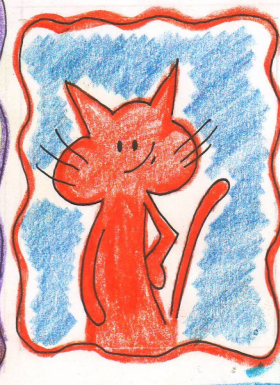
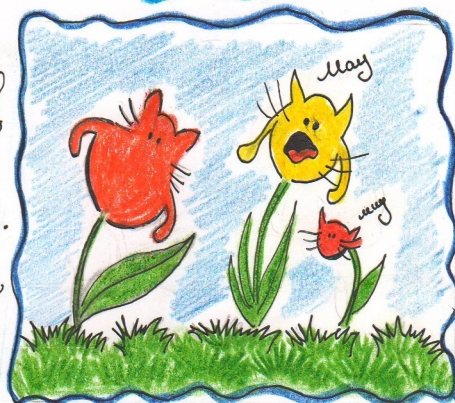
*Людмила Богданова  
и Сабина Акберова, 5А*

*Рисунок*

*Александр Федотовой, 10В*

**Букет котов.**

У меня уже готов  
Для тебя букет котов,  
Очень светлые коты!  
Они не вянут, как цветы.  
Вянут розы и тюльпаны,  
Вянут душистый герани,  
Вянут цветочки в саду,  
На луку и на пруду,  
А у меня-букет котов  
Изыскательной красы,  
И, в отличие от цветов,  
Он не вянет в узор.  
А тебе букет котов,  
Дай скорее взгля.  
Очень светлые коты-  
Это видно сразу!



*Стихотворение Ю.Мориц, иллюстрации Евгении Графской, 10В*

