

Shoot for the Moon. Even if you miss it, You will land among the stars.



Terra Lyceum



4 апреля 2016 года

Газета о лицее и лицеистах

Году российского кино
посвящается...



Мы с кино открываем мир

Сегодня в номере:

Важнейшее из всех искусств

стр. 2

*Кинопредания
моей семьи*

стр. 3

В лесах, где зори тихие

стр. 4

*Заряжающий
позитивом*

стр. 5

Путь к самому себе

стр. 6

*Будущее российского
кино*

стр. 7

О мультиках

стр. 8

Фильмы, сериалы, мультфильмы... Совсем обыденные вещи в наше время, не так ли? Мы так привыкли к этому, что уже не можем представить свою жизнь без голубого экрана. Кинематограф настолько прочно вошел в наш быт, что мы испытываем в нем почти такую же потребность, как в еде и пище. Имея возможность на пару часов погрузиться в волшебный мир кино, мы забываем о своих бытовых проблемах, неудачах и неурядицах. Мы отдыхаем душой, погружаясь в другую реальность, проживая вместе с героями их судьбы, многое открываем для себя и по-другому видим свою жизнь. Поистине, кино — великое чудо!

И здорово, что 2016 год объявлен Годом российского кино. Наше кино никогда не преследует цель развлечь зрителя, а напротив, заставляет размышлять о серьезных проблемах в жизни человека, учит, как и наша литература, отличать добро от зла.

Индустрия кино активно развивается. Современные цифровые технологии раздвигают горизонты возможного, насыщая ленту спецэффектами и нереальными трюками, от которых у зрителя просто захватывает дух. Но в одном российское кино остается верным себе: оно «не позволяет душе лениться».

Мы рекомендуем юному зрителю не полениться и пересмотреть наши старые фильмы, осмыслить современные и понять, как много в этой жизни мы открываем с кино. Именно поэтому кино — это не просто другая реальность. Это вечность, соединяющая в себе далёкое прошлое, насыщенное настоящее и невероятное будущее.

Людмила Бурлина, 10В

Иллюстрация Елены Туровской, 6Б

Важнейшее из всех искусств

Странно писать о кино. Это все равно что рисовать музыку или петь о стихах. В каждом случае ты пытаешься выразить концепцию одного вида искусства через другой. Впрочем, нельзя утверждать, что кино стоит в одном ряду с живописью, поэзией или скульптурой. Кинематограф отличается от остальных видов искусства тем, что в его основе лежит динамичный образ. По этой причине кино легче всего приблизить по точности восприятия зрителем к самой жизни. Традиционно оно считается наиболее доступным для понимания видом искусства, действительно массовым. Особенно известна фраза В.И. Ленина о необходимости

развития кинематографа в СССР: «Пока народ безграмотен, из всех искусств важнейшими для нас являются кино и цирк». Динамика, красочность и легкая доступность точной передачи даже самых глубоких человеческих эмоций породили ошибочное мнение о том, что кинематограф является наименее ценным для культуры и человеческого развития видом искусства. В действительности, далеко не все фильмы легки для восприятия. Они могут нести серьезную психоэмоциональную нагрузку, включать в себя множество реминисценций или рассматривать серьезные философские проблемы. Нередко просмотр фильма требует от

зрителя некоторой эрудиции. И конечно, кино, как и любое другое искусство, может быть элитарным или массовым.

Важно критично относиться к тому, что вы смотрите. Фильм не всегда является развлечением, но он, подобно художественной литературе и музыке, позволяет понять жизнь и увидеть её с разных сторон. Не стоит относиться к кинематографу с пренебрежением, ведь существует огромное количество настоящего интересных и сложных произведений. От просмотра можно получить значительное удовольствие, если ответственно подойти к поиску фильмов, ориентироваться не на моду, а на собственный вкус, как если бы вы выбирали книгу.

Анастасия Леньшина, 11Г



Иллюстрация к мультфильму «Двенадцать месяцев», Елена Туровская, 6Б

Фильмы-юбиляры

молодой из них — это фильм «12 стульев». Он был снят в 1971 году, и ему исполняется 45 лет. В этом фильме, который снят по одноименной книге Ильфа и Петрова, рассказывается о похождениях Остапа Бендера и Ипполита Матвеевича в погоне за семейными драгоценностями.

Следующий наш юбиляр был снят в 1961 году, он на 10 лет старше прошлого юбиляра, и имеет целых 55 лет успеха. Это фильм «Алые паруса», снятый по моей любимой истории, придуманной Александром Гринем.

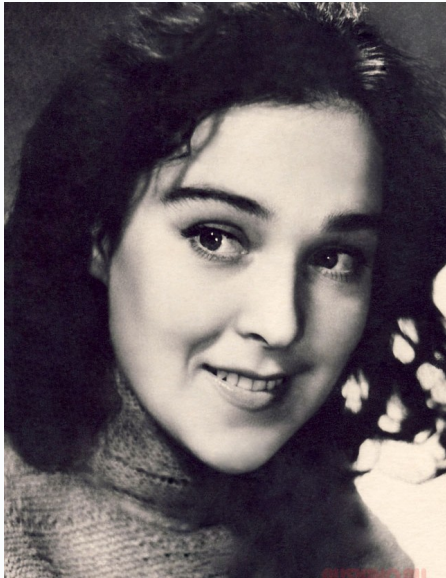
А теперь поговорим об имениннике, которому исполняется целых 60 лет. Кинокартина «Карнавальная ночь» вышла на голубые экраны в 1956 году. Едва появившись, она стала самым любимым новогодним фильмом советских людей и была разобра-

на на всевозможные цитаты. Я считаю, что каждый человек должен хотя бы раз в жизни посмотреть этот чудесный фильм. У «Карнавальная ночь» есть целых два сверстника, отснятые в том же 1956 году. Это мультфильм «Двенадцать месяцев», где мы видим глупую и капризную королеву, злую мачеху, добрую и кроткую падчерицу, и художественный фильм «Старик Хоттабыч», созданный по одноименной сказке Лазаря Лагина. Кто же не любит эту великолепную сказочную повесть о невероятном джине, очутившемся в Москве и творящем чудеса посреди бела дня! Посмотрите или пересмотрите эти легенды русского кино, и ваша жизнь станет светлее и радостнее.

Я хочу пожелать всем этим великолепным именинникам еще большего количества зрителей, успеха и, главное, долголетия!!!

Елизавета Колесникова, 6Б

Кинопредания моей семьи



Известная актриса российского кино Александра Завьялова родилась 4 февраля 1936 года в селе Титовка Сосновского района Тамбовской области. У этой великой советской актрисы была нелёгкая судьба, долгий перерыв в творчестве, забвение и такая нелепая смерть. Почти всем Александра Завьялова известна по фильму «Тени исчезают в полдень», прославившему её. Моя бабушка — двоюродная сестра известной актрисы. Они вместе выросли, многое пережили, поэтому моя бабушка может рассказать об Александре Завьялове.

— Бабушка, а какой Александра Завьялова была в детстве?

— Сашка была отчаянная, необыкновенная красивая. Всегда стремилась вперёд, ей никто не был помехой. Помню, даже мальчишки расступались, уступая ей дорогу. Всю жизнь её главным оружием была красота. Ещё она была очень уверенной и всегда добивалась своего.

— Бабушка, а помнишь что-нибудь необычное, связанное с маленькой Александрой?

— Помню в детстве Саша очень необычно бегала: она всегда бежала, приплясывая. А когда добегала до места, начинала танцевать.

— А как она стала актрисой?

— В 1954 году Саша поступила в

Ленинградский театральный институт имени А.Н.Островского на актёрский факультет. Хорошо училась там, закончила его в 1958 году и стала актрисой Брестского драматического театра. С 1959 года Александра стала сниматься на киностудии "Мосфильм", затем — студии "Ленфильм".

— Можешь рассказать о каком-нибудь интересном факте из её актерской жизни?

— Да, был один случай, который мог бы закончиться трагически, и Саша уже давно бы не было. На съёмках фильма «Люди на мосту» был лютой холод, но упрямая Сашка говорила себе не сдаваться и сниматься! По неосторожности она провалилась в прорубь, сильно разбив при этом лицо, и чуть не утонула. Как тогда было страшно!

— Ценили ли Александру Завьялову ее соратники по ремеслу?

— Конечно. Александру обожали, с нее постоянно рисовали портреты, у нее была масса поклонников. Режиссеры удивлялись тому, как она вникает в роль, как способна чувствовать своих героинь. К тому же, Александра прекрасно пела и плясала,

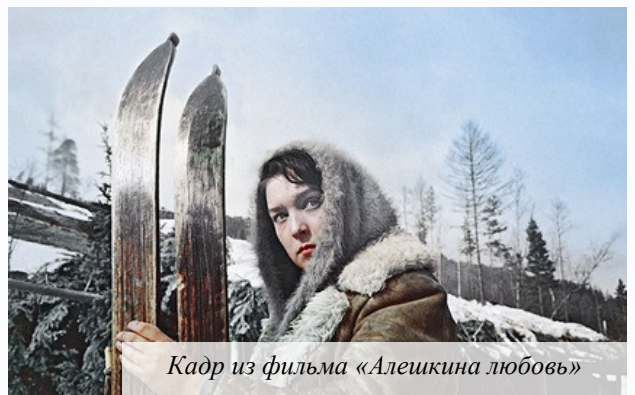
выступала на разных конкурсах. В общем, была очень яркая, и не оценить ее талант было просто невозможно.

— А вы часто виделись?

— Когда-то Александра жила у моей мамы и всегда приезжала в Титовку. Мама готовила что-то вкусное, и мы с нетерпением ждали ее приезда. К сожалению, когда у нее появился ребенок, она стала приезжать реже. Но моя мама часто ездила к ней и нянчила ее сына. Затем жизнь закружила нас, мы стали видеться все реже и реже...

— Бабушка, спасибо тебе за интересный рассказ. Я рада, что в рамках конкурса, приуроченного к Году российского кино, могу узнать так много интересного о настоящей легенде нашего кинематографа и поделиться этим с читателями нашей газеты.

Анастасия Попова, 5Г



Кадр из фильма «Алешкина любовь»



Кадр из фильма «Тени исчезают в полдень»

«В лесах, где зори тихие...»



Повесть Бориса Васильева была моей первой книгой о Великой Отечественной войне. Прочитав, по совету мамы, несколько страниц, я просто не могла остановиться, пока не дочитала до самого конца. Во мне как будто всё перевернулось. Я жила вместе с этими девочками, вместе с ними смеялась и пела. Вместе с ними, намотав на ноги портянки и надев сапоги, пробиралась по лесу за немецкими десанниками. Все они стали такими родными и близкими. Я отчаянно надеялась, что они не погибнут, выживут. Пусть раненые, измученные, но вернуться назад.

Слезы капали на страницы, а я их не замечала, шепча про себя: «Господи, пусть выживет хоть одна, пусть выживет». ...Лиза Бричкина погибла первой, а потом одна за другой — все девчонки...

После того, как книга была прочитана, в Интернете я нашла фильм Станислава Ростоцкого 1972 года «А зори здесь тихие». И ещё 188 минут заново переживала все события. Фильм потрясающий. Актёры как будто вышли на экран со страниц книги. И в моей голове сами собой начали складываться строки. Я взяла лист, ручку и написала в память о девочках-зенитчицах стихи.



Кадр из фильма режиссера С.Ростоцкого «А зори здесь тихие»

За Легонтовым озером
в сырой земле лежат
Пять молодых девчонок,
пять худеньких солдат.
Они заснули долгим
и непробудным сном.
А дома ждут их мамы
и слёзы льют в платок.
Но не придут их дочери,
им нет пути назад:
В лесах, где зори тихие,
они навек лежат.
Их старшина Евграфыч
не уберёт девчат.
Один в живых остался,
один пришёл назад.
Он выполнил задание,
пришёл полуживой.
Но путь обратный с пленными,
как в ступоре прошёл.
А в тех лесах остались
пять молодых девчат.
Семнадцать было младшей,
а старшей—двадцать два.
Они не выйдут замуж
и не родят детей,
Не приласкают старых,
уставших матерей.
Лишь памятник со звездочкой
поставит старшина
В лесах, где зори тихие,
в лесах, где шла война.
Но не забыт их подвиг,
не стёрты имена.
Запомнят тех девчонок
На годы, на века!

Мария Чугаева, 5А

Заряжающий позитивом

В нашей стране очень много удивительных фильмов, которые нравятся почти всем людям. Одним из таких является «Ирония судьбы, или с лёгким паром». Из года в год со своей семьёй на Новый Год я смотрела его и очень полюбила за это время. При каждом новом просмотре я замечаю детали и особенности фильма, на которые раньше не обращала внимания. И каждый год я по-новому смотрю на героев, на их поступки. Мне очень нравится, как актеры исполнили свои роли. После просмотра у меня улучшается настроение. Я готова свернуть горы, сделать то, что давно планировала. Благодаря позитивному заряду, который я получаю от просмотра ко-

Елена Бобылева, 6Б



А вот так выглядят герои этой культовой комедии в интерпретации юной художницы нашего лицея одиннадцатиклассницы Натальи Новиковой.



Женя, покоривший сердце Нади



Галя, московская девушка Жени



Надя, увидевшая у себя в квартире незнакомое мужчину



Женя и Надя, или как все должно было быть с самого начала



Ипполит, версия 2.0

Путь к самому себе

Лицеисты не только любят смотреть кино, но и сами пробуют свои силы в этом нелегком искусстве, которое воздействует на весь спектр человеческих чувств.

В рамках учебного проекта нашим одиннадцатиклассником были созданы пластилиновые мультипликационные фильмы. Прикоснувшись к тайнам этого искусства, он попробовал себя в роли и сценариста, и режиссера, и оператора, и декоратора.

Своими ощущениями Сысоев Максим, автор мультфильмов «Врата ада и рая» и «Гнев», созданных по мотивам притчей восточного мудреца Ошо, делится в этой статье.

Идея создания пластилинового мультика пришла мне неожиданно, в тот момент, когда я обдумывал тему своего проекта. Поначалу эта задача казалась мне невыполнимой, но я поборол свои сомнения и приступил к делу.

Никого не удивлю, сказав, что создание мультфильма - это очень долгий и трудоемкий процесс. От вас потребуется выдержка и самообладание. Иногда мне хотелось все бросить, сломать, но, взяв волю в кулак, я все-таки пришел к логическому завершению моей работы. Это очень приятно, когда ты после нескольких месяцев работы видишь результат, видишь то, к чему стремился. Тебя переполняет гордость и радость за проделанную работу.

Ну, а теперь я расскажу вам о трудностях, преодолевая которые мне потребовалась та самая выдержка и самообладание.

Самая первая проблема, с которой я столкнулся, была проблема поиска нормального пластилина (чтобы хорошо держал и быстро не засыхал). Я перепробовал все виды и “вкусы” пластилина и пришел к двум более-менее нормальным. Правда, стоит он порядка 100 рублей за один цвет, из этого получается, что 12 цветов — 1200 рублей, но ради искусства ничего не жалко. Вы, наверное, спросите меня: “Эй! А почему именно 12 цветов, тебе 6 недостаточно?” Да, недостаточно, для полноценной работы требуется 12 цветов и более.

Вторая проблема, возникшая предо мной, — невозможность моих персонажей самостоятель-

но стоять и “держат осанку”. В начале своего творческого пути я делал фигуры без каркаса, из-за чего они падали и ломались, поэтому я решил попробовать сделать каркас из проволоки. Это оказалось отвратительно не-



удобно. При подъеме левой руки поднималась и правая, то же происходило и с ногами. Я решил отказаться от этой затеи и найти что-нибудь, что заменит мне каркас. Решение нашлось неожиданно: в качестве каркаса я решил взять зубочистку! Удивительно, но это у меня сработало!

На этом проблемы не закончились: мне нужна была программа, в которой я смог бы соединить все составные части мультика и наложить звук. Путем проб и ошибок я таки нашел русскоязычную программу «Киностудия», и она очень помогла мне в моем деле.

Наконец, мы подобрались к самому интересному — постановке мультика. Как я уже сказал ранее, это очень долгий и кропотливый процесс. Тебе приходится фотографировать каждое движение, и если “не хватает кадров” (очень часто такое быва-

ло), то приходится переснимать каждый момент в мультике.

Еще одна проблема — анимация движения. С ней я возился кучу времени и наконец решил ее. Я просто снял самурая по тору, не захватывая ноги. Ноги же прилепил к детали от “LEGO” и двигал ею из стороны в сторону.

Ах да, чуть не забыл сказать про декорации. Все действие происходит в коробке из-под обуви, а стены и пол — это бамбуковая салфетка.

И вот мультик отснят. Я с гордостью смотрю на свое творение, но возникает еще одна проблема — запись звука! У меня не профессиональное оборудование, поэтому при записи появлялся фоновый шум и искажался голос. Эту проблему я решил просто: воспользовался оборудованием нашей школьной студии.

Итак, я вижу результат и радуюсь. А радуюсь я оттого, что пересилил себя и сделал что-то интересное и значимое. В-первых, я открыл, что неразрешимых проблем не бывает: терпение и труд всё перетрут. В-вторых, увидел горизонты своих возможностей, возможности современной техники и понял, что разум творит чудеса. В-третьих, постиг глубокий потаенный смысл восточной мудрости, открывающийся тому, кто жаждет познания и стремится к самосовершенствованию.

Я надеюсь, что мои мультфильмы помогут и другим ребятам открыть себя и мир вокруг и попытаться сделать его лучше!

Максим Сысоев, 11Г

Будущее российского кино

«Девчонки и мальчишки, а также их родители, веселые истории увидеть не хотите ли...»

Всем, наверняка, известна эта задорная песенка, открывающая всеми любимый юмористический киножурнал «Ералаш». Любимый потому, что заставляет посмеяться над историями, в которые в обычной жизни попадают «девчонки и мальчишки, а также их родители». И вот вам еще один сюжет невыдуманной истории, приключившейся с одноклассником нашей юной журналистки. Как знать, может Борис Грачевский в будущем снимет по этому сюжету очередной выпуск «Ералаша».

Однажды Витя пришёл из школы грустный. Сел за стол к отцу и тяжело вздохнул.

— Что случилось, Витя? — спросил папа.

— Всё плохо! — ответил Витя и протянул отцу дневник.

Увидев двойку по математике, Сергей Петрович сердито посмотрел на Витю.

— Когда же это закончится, Виктор?! Ты совсем не думаешь о будущем!

— Да думаю я! Учиться легко, мне просто лень. Вот увидишь, в следующей четверти у меня будут одни пятёрки!

— Посмотрим, — сказал папа. — А если у тебя опять будут одни двойки, то ты не будешь гулять и играть в компьютер до конца учебного года! И может тогда задумаешься о своем будущем.

— Хорошо, — ответил Витя и пошёл к себе в комнату.

В конце следующей четверти Витя пришёл к отцу и протянул дневник.

— Ну вот, смотри, а ты не верил! — ехидно сказал Витя, уплетая мороженое.

Сергей Петрович был в ступоре.

— Как такое возможно? В дневнике одни пятёрки!

— Да легко! Я же говорил, — ухмыльнулся Витя.

— Ну, молодец, сынок! Порадовал старика, — довольным голосом сказал Сергей Петрович и закрыл дневник.

Всё бы хорошо, но закрывая дневник, отец обратил внимание на имя и фамилию:

— Фролова Аня? Что это, Витя!?

— Ну ты же говорил, что мне уже пора думать о будущем, вот я и думаю... про Аню!



Рисунок Марии Романовой, 10Б

Юлия Близнецова, 6В

Наши лицейские юные видеожурналисты не только смотрят готовое кино, но и сами учатся видеть мир через объектив кинокамеры. Пусть они пока не на съёмочной площадке, а в гуще реальных школьных событий, и перед ними не актёры, а их учителя, друзья и одноклассники. Но, как знать, а вдруг в недалеком будущем сюжет какого-либо новостного ролика ляжет в основу фильма, который всколыхнет сердца многих россиян. А может быть, кто-то из них, открыв для себя иной способ смотреть на этот мир, станет потом великим режиссером или оператором

И хоть камера — это не микроскоп, но она позволяет рассмотреть то, что не видно обычным глазом: суть происходящих событий и внутренний потаенный мир души человека с его переживаниями и стремлениями, с вечной жаждой объять необъятное...



Сергей Изгарев, 7В



Анастасия Толмачева, 11В



Алексей Павленко, 11К

Щенки, котята и тот, который живет на крыше



Я хотела бы рассказать вам о советском мультфильме, который называется «Чучело-Мяучело». Он является моим самым любимым мультфильмом. Мультфильм оставил во мне неизгладимое впечатление. Он яркий, тёплый, как само солнышко. Добрый, весёлый, просто прекрасный. Песни очень мелодичные, персонажи как живые. Котенок, по имени Чучело-Мяучело, смешной и немножко нелепый. Он поет веселую песенку, желая всем помочь, и расстраивается, когда никто его не слушает. Но дружба творит чудеса, и добрая девочка ему помогает.

Советую всем посмотреть этот чудесный мультфильм.

Екатерина Позднякова, 5Г



Один из моих любимых советских мультфильмов — это мультфильм Ефима Гамбурга «Голубой щенок». Первый показ мультфиль-

ма состоялся 28 ноября 1976 года. Герои этого мультфильма нарисованы с помощью цветных пятен, поэтому они очень пластичны и необычны. В мультфильме звучит очень много песен, из-за этого он стал похож на мюзикл.

Мне этот мультфильм очень понравился, потому что в нем добрые герои побеждают, а злые наказаны.

Этот мультфильм учит добру, помощи окружающим и дружбе.

Яна Кочукова, 5Г



Мой любимый российский мультфильм — «Малыш и Карлсон». Этот мультфильм времен СССР очень веселый и забавный. Правда жаль, что родители Малыша так и не увидели его друга, который «шалит» в их квартире и на которого они просили Малыша не сваливать все происшествия. Фразы Карлсона «Дело-то житейское», «Спокойствие, только спокойствие», «С днем варенья», «Я мужчина в самом расцвете сил» очень известны и прошлому, и современному поколению. Моя же самая любимая фраза та, где Карлсон говорит, что он не любит один торт с восемью свечками, а любит восемь тортов с одной свечой.

Жаль, что этот мультфильм вытесняют современные российские и зарубежные мультфильмы. Но все равно «Малыш и Карлсон» всегда будет любимым мультфильмом моего детства.

Егор Гавриленко, 5А