

Shoot for the Moon. Even if you miss it, You will land among the stars.



Терра Лицей

№4
(151)

30 марта 2019 года

Газета о лицее и лицеистах



Наверное, одни из самых популярных праздников в нашей стране – 23 февраля и 8 марта. Любят эти праздники и в лицее. В какой-то мере они утратили свое первоначальное значение и стали восприниматься как день мужчин и день женщин, день мальчиков и день девочек. А на мой взгляд, это праздники про идеалы, про стереотипы. В день защитника Отечества мальчики, которые пока в большинстве своем к защите Отечества имеют весьма косвенное отношение, со всех сторон слышат наставления быть сильными, мужественными и бесстрашными. А у девочек 8 марта звенит в ушах «вы самые красивые, самые женственные, самые милые, скромные...» (и далее по списку). А почему женщина не может быть сильной и целеустремленной? И отчего мужчине нельзя быть убежденным пацифистом или иметь мягкий характер? Почему нам с детства навязывают, какими мы должны быть? Все это происходит потому, что таковы стандарты: мальчики – сильные, девочки – нежные и красивые. А ведь изначально 8 марта – день борьбы женщин за равные права, а не за ветку мимозы и звание «самой милой». А 23 февраля – день Красной армии, а не силы и крепких мускул. Но тогда, может быть, правильнее считать эти даты праздниками непреходящих общечеловеческих ценностей, которые не меняются с течением времени: доброты, благородства, отзывчивости, честности. Именно эти качества делают нас людьми.

Не думайте, я вовсе не призываю отменить замечательные, добрые праздники. Но если существуют дни, в которые мы напоминаем мальчикам быть сильными, а девочкам – нежными, то, возможно, стоит ввести День Доброты, День Порядочности, День Милосердия, чтобы мы помнили, что главное – соответствовать не устоявшимся в обществе стандартам, а тем вечным идеалам, которые абсолютно одинаковы для мужчин и женщин и не зависят ни от страны, ни от эпохи.

Людмила БОГДАНОВА, 10К
Фото Сергея ИЗГАРЕВА, 10Г

Заметки на полях тетрадей

Жизнь не с чистого листа



Интересно, почему мои тетради такие неаккуратные? Почему не могут мои конспекты быть ровными и красивыми? И отчего я так часто ошибаюсь, решая задачи? Ого, это же весна. Ну что ж, самое время начать новую жизнь! Решено: долой лень и праздность, я выкидываю свои исчерканные, неопрятные тетради и завожу новые, в которых будут только аккуратнейшие конспекты, записанные самым витиеватым и изящным почерком в мире, настолько же безукоризненные домашние работы и, разумеется, исключительно отличные оценки. Начинаю регулярно наводить порядок в комнате (у меня все блестяще будет, Золушка от зависти позеленеет!), гулять с собакой и, разумеется, делать зарядку по утрам. Ох, ну скорей бы началась моя новая жизнь...

Но в долгожданный день не звенит будильник, я опаздываю в школу, забываю тетрадь с «образцово-показательной» домашкой и получаю кучу двоек. Что ж, видимо, в этот раз я вошла в свою новую жизнь не с той ноги. Но ничего, вот со следующего понедельника...

Узнали свои мысли? Значит, вам прекрасно известно, что и в следующий понедельник какая-нибудь досадная неприятность помешает начаться новой, безупречной жизни. И в следующий за следующим, как ни странно, тоже. Нет, я не собираюсь говорить вам о том, что для того, чтобы начать жизнь с чистого листа, не нужно ждать следующего понедельника – это вы и так прекрасно знаете. Мне хочется, чтобы вы вдумались в эти слова: «жизнь с чистого листа». В шестнадцать лет жизнь отчего-то кажется безумно длинной. Наверное, поэтому мы с такой легкостью разбрасываемся фразами вроде: «полжизни бы отдал». И поэтому считаем себя вправе делить свою судьбу на «черновик» и «чистовик». Но это не работает. Нет, конечно, признать свои ошибки и начать жить по-новому – можно и нужно. Но невозможно сегодня сподличать, струсить, потому что это ведь «черный лист», а вот завтра будет «чистый», и уж тогда-то я смело ринусь в бой. Нельзя изменить себе, своим идеалам и принципам в расчете на то, что этот день можно перечеркнуть и выбросить в мусорную корзину. Из-

битая, наверное, фраза: «жизнь – борьба». Но это – правда, и будет правдой всегда. И нет у человека права уклоняться от этой борьбы, отмахиваясь «чистым листом». Почему? Потому что иначе в результате останется лишь одна обложка с двумя-тремя листами, исписанными каллиграфическим почерком. И больше ничего. А мне отчего-то вдруг очень захотелось, чтобы в моей тетради были все листы – пусть далеко не все аккуратные и чистые, пусть порой решения не верны и графики не идеальны, но все это – мой труд и мои ошибки, и среди клякс и зачеркиваний попадаются верные ответы на самые сложные задачи...

Пожалуй, в этот раз я не стану заводить новую тетрадку.

Людмила БОГДАНОВА, 10К

Рисунки

Анастасии ЛЕНЬШИНОЙ,
выпускницы 2016 г.



Красота спасет мир

Девушки Гибсона

«Решения не верны, и графики не идеальны...» пишет автор предыдущей статьи-эссе Людмила Богданова, которая не собирается переживать из-за того, что не все в ее жизни совершенно. А вот в этой рубрике мы хотим поговорить с вами об идеальной красоте, безупречности, совершенстве. Оказывается, для некоторых людей это становится смыслом жизни. Хорошо, что мы все разные! Читайте!

Каждое время имеет свои стандарты красоты, поэтому они «корчатся и извиваются», как могут, начиная с самого начала летоисчисления. Об одной из эпох, отразившей свои представления о красоте, мы с вами сегодня и поговорим.

Вы никогда не задумывались о том, зачем девушки на рубеже 19 и 20 веков заковывали себя в неудобные корсеты и делали высокие прически? А вот зачем.

Жил-был на свете человек, а именно американский художник и иллюстратор Чарльз Дана Гибсон. Он и создал феномен под названием «Девушки Гибсона». По официальной легенде, этот образ отражал моду на безупречную, юную, почти волшебную красоту. Девушка Гибсона была высокой, худой, должна была иметь фигуру типа песочные часы. Кстати, для получения этого эффекта использовали корсеты. Были они очень неудобными, при желании корсетом можно было задушить человека, ну или, как минимум, знатно переломать ребра. Но девушек это не останавливало. Также девушка Гибсона должна была носить высокие прически, не такие, как в 17 веке, конечно (они, к слову, весили около 10 килограмм), но и не особо маленькие. Еще последовательницы этого направления в моде должны были иметь большие глаза (какими корсетами и патчами это достигалось, я не знаю, честно) и дли-и-инную шею (но не как у жирафа). В дополнение к изящной красоте девушка Гибсона должна была быть спокойной, умной и хорошо воспитанной.

Теперь же стоит перейти к «фанатской теории», а именно, неофициальной причине



Гледис Купер



Камилла Клиффорд

появления девушек Гибсона. В 1895 году Чарльз отдал руку и сердце красавице Ирэн Ленгхорн. Кстати, и для наших дней можно сказать, что она была действительно красивой. У Ирэн была сестра – Ненси Астор, она тоже была хороша, но ей до Ирэн, по моему, как пешком до Марса. Самое интересное было в том, что обе сестренки идеально подходили под стандарты красоты. Но Гибсон хотел запечатлеть портрет именно своей жены, которая была не только очень красивой, но и хорошо воспитанной девушкой.

Но нужно отметить, что, несмотря на все усилия Гибсона продвинуть свою жену, самыми популярными девушками художника были Гледис Купер и Камилла Клиффорд, которых я изобразила. Все отрицывала я с уже существующих фотографий.

Этот идеал, отображенный в девушках Гибсона, был актуален до Первой мировой войны, а затем стандарт «уплыл в историю», ибо после войны все надо перестраивать и восстанавливать, некогда было красоваться в корсетах и строить многоярусные прически.

Сейчас другое время и иные представления об идеалах красоты. Обложки журналов то и дело пестрят яркими фотографиями с совершенными «по всем параметрам» красавицами. Но мне больше по душе выражение «красота – в глазах смотрящего», а значит у каждого из нас свои представления о прекрасном.

Оставайтесь верными своим идеалам красоты. С весной вас, красотой, обновлением!

**Наваррская
Рисунки автора**

Что почитать

Знаете ли вы современных писателей? Без чего сейчас не может обойтись ни одна новая книга? Что такое буктрейлер*? Обо всем этом вы узнаете, прочитав материал следующей статьи, представленный текстами новой природы.

* короткое произвольное представление-реклама новой книги

Людмила Улицкая. «Зеленый шатер»

Имя Людмилы Улицкой широко известно в современной литературе. Для знакомства с творчеством писательницы замечательно подойдет ее роман «Зеленый шатер». Эта книга – о хитросплетениях судьбы. О том, насколько различны жизни людей и насколько вообще судьба подвластна человеческой воле. Мы видим взросление одновременно нескольких персонажей и невольно погружаемся в историю каждого из них. Начиная с детства, их судьбы абсолютно различны: кто-то живет в благополучной семье, а кого-то тетя недавно забрала из детдома. Но есть и то, что их объединяет – искренняя детская дружба. А как сложится дальнейшая жизнь, каковы будут взаимоотношения героев, читатели узнают, прочитав роман.

Евгений Водолазкин. «Брисбен»

Как продолжать жить, когда у тебя отобрали возможность заниматься любимым делом? Делом, на которое ты потратил всю свою жизнь, вкладывал в него душу и имел грандиозные планы на будущее? Именно в такую ситуацию попадает герой книги Евгения Водолазкина «Брисбен» – виртуозный гитарист, у которого обнаружилась болезнь, не позволяющая ему продолжать играть. Как в такой ситуации не отчаяться и где

найти успокоение? Как ни странно, музыкант находит его в прошлом. Вместе с главным героем мы окунаемся в его детство, юность, в то время, когда он становится успешным... Автор погружает нас в невероятный мир музыки, и она – словно отдельная вселенная, которую нужно уметь прочувствовать.

Роман Евгения Водолазкина – обо всей нашей жизни. О цене успеха и трудностях на пути, о потерях и сломленных судьбах, о чудесном городе Брисбене – месте, где живут наши самые сокровенные мечты. Почитайте!

Татьяна Толстая. «Не кысь»

Читающей публике Татьяна Толстая известна как автор очень необычного романа «Кысь». А теперь Татьяна Толстая выпустила сборник замечательных рассказов с названием «Не кысь». Это истории о простых людях со своими достоинствами и недостатками. Книга читается удивительно легко, она вся пронизана искренними чувствами. Отдельное место в творчестве Толстой занимает тема детства – многие произведения в сборнике посвящены именно этому периоду человеческой жизни. Моим любимым рассказом стала «Соня» – пронзительная и трогательная история о любви, преданности, жестокости и войне. В «Не кысь» каждый читатель найдет произведение, которое придется ему по душе.

Сергей Кузнецов. «Учитель Дымов»

«Кто мы, откуда, куда идем?» – на эти вопросы пытаются найти ответы персонажи романа «Учитель Дымов» Сергея Кузнецова. Книга переплетает судьбы нескольких людей и поколений, читатели могут наблюдать за становлением каждого из них. Сам автор описывает свое произведение так: «Роман о призвании, о следовании зову сердца. О жизни частного человека, меняющего мир малыми делами, который не хочет быть втянутым в грубую государственную игру. О мечте. О любви, которая бывает только одна в жизни. О родителях, ценность которых люди осознают, только когда они уходят». Книга читается легко, но после себя оставляет долгое послевкусие: после прочтения невольно задумываешься о правильности своих решений и поступков.

Дина Рубина. «Больно только когда смеюсь»

Эта книга о книгах. Ее формат необычен, так как представляет собой сборник интервью, ответов на вопросы журналистов, отдельных баек и рассказов самого автора. Читая книгу, ты будто бы беседуешь с самой Диной Ильиничной, – настолько душевен и легок стиль написания. Автор книги рассказывает о литературном искусстве, жизни и судьбе. Мне всегда было интересно, какого это – создавать героев и наделять их собственными характерами. И благодаря «Больно только когда смеюсь» теперь у каждого читателя есть возможность узнать это из первых уст.



Елизавета
ПРОСКУРЯКОВА, 9Б
Иллюстрации с сайта
<https://www.google.com/>

Дорогие наши учителя

«Горжусь нашими учениками»



Недавно мы отмечали День защитника Отечества – день силы духа и мужества. В нашем лицее самыми сильными и мужественными являются учителя физкультуры. И мы решили побеседовать с самым опытным из них – Владимиром Сергеевичем Михалевым, продолжая рубрику «Дорогие наши учителя».

– Владимир Сергеевич, когда Вы пришли работать в лицей?

– Как только была открыта микрорайонная школа №14, я пришел туда работать учителем физкультуры. Было это в далеком 1989 году (надеюсь, вы знаете год основания нашего лицей!). Затем школу преобразовали в физико-математический лицей, а теперь лицей носит имя ее основателя. Вот все это время я был с нашим учебным заведением, поэтому меня можно назвать настоящим старожилом лицей.

– Почему Вы решили выбрать профессию учителя физкультуры?

– В общем-то, специально я и не думал становиться учителем физкультуры. Так получилось, что одним из любимых предметов в школе у меня была именно физкультура. Я хорошо занимался на уроках, очень часто участвовал в соревнованиях, показывая хорошие результаты, был даже победителем и призером некоторых спортивных состязаний. И в результате это,

наверное, и определило мою дальнейшую профессиональную деятельность.

– Скажите, где Вы учились, прежде чем стали учителем?

– Я жил и учился в Рязанской области, в 1973 году поступил в Тамбовский Государственный Педагогический Институт, а в 1977 году окончил его, получив диплом учителя.

– А где Вы работали до прихода в лицей?

– Ранее я работал в городе Спас-Клепики Рязанской области, преподавал в спортивной и начальной школе, но не долго. Позже жизненные обстоятельства привели меня в Тамбов, и с 1980 года я стал работать в ДЮСШ №3, которая ныне находится при ДЮСШ №1, ну а уж потом судьба привела меня в лицей, за что я ей очень благодарен.

– Владимир Сергеевич, Вы всегда перед началом урока рассказываете что-нибудь интересное. Готовитесь специально или это чаще экспромт?

– Специально я не готовлюсь. Просто за свою многолетнюю практику знаю, о чем поговорить с лицеистами. Сначала я, конечно, говорю о технике безопасности, потому что предостеречь от травм – это задача №1 учителя физкультуры, а уж затем идут моменты образовательные и воспитательные. Это моя работа, и я считаю своим долгом сделать вас прежде всего людьми, личностями, а уж потом научить всему, что необходимо знать о здоровье человеческого тела. Вы ведь знаете: в здоровом теле – здоровый дух.

– Влияет ли работа учителя физкультуры на Ваше здоровье?

– Если говорить о здоровье физическом, то, конечно, учителя физкультуры должны находиться в тонусе, быть крепкими, подтянутыми, собранными. Ведь именно этому мы хотим научить и вас. Но ведь учителю любого предмета приходится быть в постоянном напряжении, переживая за ваши успехи, вступая во взаимоотношения с вами, а вы не всегда можете

понять учителя. Отсюда нервное напряжение, которое негативно влияет на человека.

– По Вашему мнению, нужно ли каждый день заниматься физкультурой?

– Необходимо решать это чисто индивидуально: сколько, в какой интенсивности, какой набор упражнений. Но каждому я бы порекомендовал делать зарядку по утрам в течение 10-20 минут, заниматься обязательно на уроках физкультуры или самостоятельно в выходные дни, вечером выполнять специальные упражнения перед сном. И все занятия лучше завершать до 20:00.

– Что Вы можете сказать об учениках лицей?

– Я доволен учениками, которые обучаются в лицее. Очень доволен. Если сравнивать детей советского времени и современных, то это колоссальная разница. Изменились и требования к ученикам, и к учителям... Но что мне нравилось всегда, так это их воспитание и организованность. Я горжусь нашими учениками, ведь они своим трудом добились больших высот в олимпийском и школьном движении.

– Спасибо, Владимир Сергеевич, за то, что нашли для нас время в своем графике, спасибо, что делаете нас крепкими и выносливыми, заботитесь о нашем здоровом духе. Желаем Вам здоровья и благодарных учеников!

Анастасия БАРБОЛИНА, 7К
Ирина ЩЕРБАКОВА, 7Ж
Фото из архива лицей



Интервью со звездами

«Один день – это много...»



Попов Алексей, выпускник 2016 года, обладатель звания «Лучший выпускник года», относится к тем лицеистам, которые крепкими узами остаются связанными с лицеем даже после его окончания. Сейчас Алексей студент 2 курса МГУ имени М.В. Ломоносова, его основными предметами являются математика, информатика и кибернетика.

В свой очередной приезд в родной Тамбов, Алеша посетил и родной лицей. На встрече с юными журналистами знаменитый выпускник рассказал историю своего успеха.

Будучи учеником 7 класса, он не сдал сессию и задумался: «Почему я так плохо учусь? Неужели не могу?». И Алексей начал работать над собой. И уже в следующем году он сдал сессию на 5! И все остальные сессии он сдавал только на отлично! И сейчас у университета он не снижает планку. Таких гениальных студентов на его курсе всего четверо.

«Какой молодец!» – подумали мы и поспешили задать Алеше волнующие нас вопросы.

«Один день в жизни человека – много или мало?»

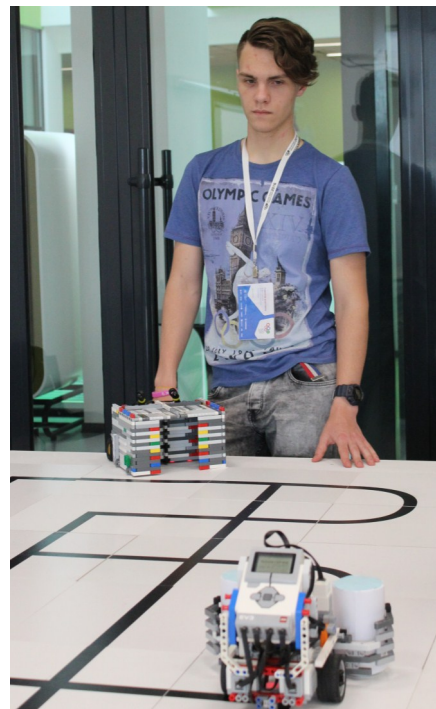
«Если мы будем говорить про день, когда я был школьником, я бы подумал, что это очень мало. Я проснулся, меня покормила мама, и я пошел в школу. Потом позанимался робототехникой, которую я очень люблю. После учебы я пришел домой, выучил уроки, и, кажется, день прожит. Но сейчас я понимаю, что за один день я мог сделать очень много. Например, сделать робота, который занял первое место на Всероссийской олимпиаде по робототехнике в Казани в 2016 году. Один день или даже момент может сыграть большую роль в жизни. Например, знания, которые вы получили сегодня и которые пока сложны для вас, в будущем станут понятными и полезными. За один день вы можете осуществить такую задумку, которая впоследствии перевернет вашу жизнь. Ну, а студент за ночь может выучить китайский, если захочет и если это будет нужно. Так что сейчас я точно могу сказать, что один день – это очень много».

«Если бы ты встретил Бога, о чем бы ты его спросил?»

«Я бы спросил про свою жизнь. Скорее всего захотел бы узнать, буду ли я счастливым».

«Если бы у тебя в руках был конверт с датой твоей смерти, ты бы открыл его?»

«Я считаю, что не надо знать,



когда ты умрешь. Вдруг мне суждено придумать в этот день какую-нибудь гениальную вещь, а я, зная, что это мой последний день, пойду веселиться. Лучше умереть, когда ты чем-то запомнился миру».

«Нам очень интересно узнать, как питаются студенты».

«Обычно я питаюсь в столовой, а когда она закрыта, иду в кафе. Сам я не готовлю».

«Что из последнего, о чем ты узнал, тебя удивило?»

«Когда учишься, постоянно узнаешь что-то новое и удивительное. Меня поразило, что один байт информации можно закодировать меньше, чем одним битом! Для меня это было очень необычно».

Пообщавшись с Алексеем, мы поняли, что всего можно достичь только собственными усилиями. Как говорится, «желание – это тысячи возможностей». Большое спасибо Алексею за то, что он настроил нас на нужную волну, вселил веру в себя. Надеемся, что мы еще не раз встретимся и сможем поделиться друг с другом своими успехами!

Дарья МИНАЕВА, 6А
Лилия СТЕРЕЛЮХИНА, 6А
Ирина ЩЕРБАКОВА, 7Ж
 Фото из архива лицея 2016-2019



В гостях у Музы

В феврале в лицее в рамках предметной недели русского языка и литературы распахнула свои двери гостиная «В гостях у Музы». Участники мероприятия, лицеисты 5-11 классов, в очередной раз поделились своим творчеством. Кто-то читал прозу, кто-то стихи. Среди участников были завсегдатаи гостиной: Иван Шапов, Мария Шуран, Ульяна Федосеева, Ксения Варфоломеева – и новички. Публика с восторгом приветствовала Анну Сажневу, которая очаровала всех своим глубоким философским смыслом своих стихов. Нужно также отметить, что в этом году литературное кафе посетили сторонние гости: студентка-практикантка Елизавета Александровна Чуканова и маститая поэтесса, член союза писателей, кандидат филологических наук, сотрудник детской библиотеки имени Маршака Мария Игоревна Знобищева. Гости сказали напутственные слова юным писателям, поделились своим творчеством. Предлагаем и вам погрузиться в мир поэзии и насладиться чудесными стихами, некоторые из которых представлены в формате интернет-культуры.

Быть

Быть настоящим. Насмерть
 постоять
 И выстоять на узком перешейке
 Без оправданий: "Знаешь,
 просто я...",
 Вне шепота: "Подумай
 хорошенько...".

Быть стоящим, и стоимость свою
 Не унижать пятипроцентной
 скидкой.
 Не забывать, качаясь на краю,
 Что ложь - так просто рвущаяся
 нитка.

Расти в молчанье, сочном как
 трава,
 Светить сильнее, когда и гаснуть
 больно,
 Не говорить высокие слова.... –
 Быть настоящим. Этого
 довольно.

Мария ЗНОБИЩЕВА

где-то скользнет рука,
 мягкая как песок.
 юность моя велика,
 юность стучит в висок.

где-то сверкнет искра,
 у незнакомой руки,
 юность моя одна,
 я ей спешу стихи.

я ее тут оставлю,
 но я за ней приду,
 я ей пишу i love you,
 она говорит me to.

на улице будет жарко,
 на улице будет трудность.
 мне тебя очень жалко,
 потраченная моя юность.

Анна САЖНЕВА



все сводится к

-а счастье придет?
 -да
 -а еще не пришло?
 - нет
 -а завтра придет?
 -нет. через год или пару лет
 -а оно не может быстрее?
 -оно старое, медленно ходит
 -а если я крикну ему?
 -оно тебя не услышит
 -а как мне его найти?
 -не найдешь, оно где-то бродит
 -а если потороплю?
 -оно и так еле дышит
 -а оно в чем?
 -в любви
 -а любовь в чем?
 -в руках
 -а руки в чем?
 -в рутине
 -а рутинa?
 -в деньгах.

Анна САЖНЕВА

слово

слово-золото
 и нож, который режет сердце.
 вот так раз воткнешь-
 и говорят "не лечится".
 принесите пластырь!
 два, три, четыре, пачку!
 вы что не видите,
 как я словом все запачкала?
 да что же вы стоите?
 врача, срочно!
 пусть он меня простит,
 и вы простите-
 я же ненарочно.
 я думала, что я
 и вы
 и то, что между нами..
 да кто же знал,
 что это не передают словами?
 вам тяжело?
 ну знаете,
 мне тоже нелегко.
 слово-золото
 и нож,
 который режет глубоко.

Анна САЖНЕВА



всем мальчишкам

очень люблю красивых
мальчишек,
сидящих лишь на хороших
книжках.

я с ними со всеми давно дружу,
а остального я им не скажу.

ребята, какая романтика!?
у меня в голове математика,
физика, русский, информатика.
у вас - лимонад, у меня -
гидростатика.

ну о чем вы? какие свиданья?
у меня уже скоро экзамен,
надо готовиться, много ботать,
не нужны мне ваши заботы.

я учусь в выпускном классе,
а вы под домом с цветами!
здрасьте!
другие девчоночки вам будут
рады,
пока я пишу свои олимпиады.

не буду из вас никого целовать,
мне бы поесть и немного
поспать.
в сердце есть место только для
злости,
а остальное бросьте!

Анна САЖНЕВА

то что я вижу

подхожу к зеркалу.
вижу ее глаза,
как она устала
как от зеркала пятится.
слеза

раз катится,
два катится,
а в зеркале
карактица.
откуда взялась
куда деть?
она мне надоела.
как песня завелась,
что нечего надеть
и что не ела.

подхожу к зеркалу.
говорю хватит,
хочу уйти-
она меня за руку, хватъ,
и держит, не пускает
и говорит
"прости".

Анна САЖНЕВА

про людей и разлуку

мое сердце-дом,
где живут все мои друзья.
кто-то пьет кофе, кто-то ушел и
спит под мостом,

кто-то в нем ты,
кто-то - я.
некоторым надоело
или пришлось попрощаться.
кто-то лежит во дворе и не хочет
общаться.

а кто-то на чердаке
боится, прячется,
думает что никем не числится и
не значитится.

люди теряются во мне
как иглы в сене-
как солдаты на войне,
как волны в пене.
кого-то мне пришлось выгнать,
выставить.
и как это сложно-прощаться без
причин, без повода.

но ничего,
мы солдаты-сможем выстоять.
кого-то теперь не будет
на том конце провода.

Анна САЖНЕВА

бессонница

пусто, тихо и темно.
день как будто не был.
посмотрю в свое окно
на чужое небо.

ветер дует под глаза,
будто ищет чувства.
жаль, не потечет слеза-
в сердце тихо, пусто.

заплету себе косу
и в нее вплету мороз.
все веснушки на носу
на другой сбежали нос.

тихо, пусто и темно.
пар вбегает в уши.
всем сегодня все равно,
мне никто не нужен.

закрываю себе веки,
ощущаю слякоть.
все сильнее просит ветер
хоть чуть-чуть поплакать.

солнце всходит над дорогой,
и собаки лают.
мне еще осталось много,
а зачем- не знаю.

разбегаются снежинки,
лед несется с крыши.
я сегодня на десятом,
а хотелось выше.

пронесется этот день,
как пронесся прежний.
лай собак, стучит капель,
лезет вверх подснежник.

ничего не говорить,
никого не видеть.
не смотреть на этот мир-
он меня обидел.

пусто, тихо и темно.
день как будто не был.
снова мне смотреть в окно
на чужое небо?

Анна САЖНЕВА

**Иллюстрации
Евгении ГРАФСКОЙ,
выпускницы 2015 г.**