



Великие о театре

Театр поучает так,
как этого не сделать
толстой книге.

Вольтер

Весь мир – театр,
Мы все – актёры поневоле,
Всесильная Судьба распре-
деляет роли,
И небеса следят за нашей
игрой!

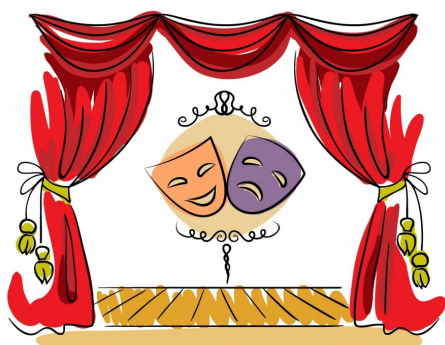
Пьер Де Ронсар

Театр – это такая
кафедра, с которой
можно много
сказать миру добра.

Николай Гоголь

Театр не отображающее
зеркало,
а – увеличивающее
стекло.

Владимир Маяковский



О любви к театру и не только



*Любите ли вы театр так,
как люблю его я?*
В. Г. Белинский

Хобби бывают разные: кто-то обожает рыбалку, футбол, кто-то коллекционирует марки, фантики. А Геннадий Рувимович, директор лицея №14, жить не может без театра! Он всеми возможными способами старается привить детям любовь к Мельпомене. В нашей школе существуют не только дни семьи и здоровья, но и дни театра, когда лицеисты отправляются на спектакли. Хочется отметить, что некоторые учащиеся любят ходить туда самостоятельно.

В год театра мы не могли не обратиться с вопросами к ценителю и искреннему любителю театрального искусства – нашему директору.

Корр: Помните ли Вы первое посещение театра? С чего началось Ваше увлечение?

Г.Р.: Где-то в вашем возрасте я пришёл в театр самостоятельно. Он меня заворожил, закружил, мне хотелось ходить туда ещё и ещё. Но первый спектакль я, конечно, не пом-

ню. На представления, которые действительно мне запомнились, я ходил с другом, и они были от липецкого театра. Одно из них, под названием «Страсти по Варваре», стало для нас неожиданным открытием. Там играли три женщины: мама, бабушка и внучка Варя. Нам с другом очень понравилась эта девочка, мы хотели с ней познакомиться. Кто-то сообщил, что в липецком театре играют дети-актеры. Однако этой «девочке» оказалось 40 лет, она была матерью двух детей. Оказывается, у актеров существуют различные амплуа, в том числе и трагедии – «вечно юных» артистов.

Корр: А что конкретно Вам нравится в представлениях? Почему Вы их смотрите?

Г.Р.: Они, как и литература, дают пищу для размышления. Когда читаешь книгу, ты сам представляешь себе персонажей, события, иногда не видишь перед собой лица героя, а в этом помогает театр, в спектаклях тебе читают профессионалы.

(Продолжение на стр. 2)

Корр: У Вас есть любимые артисты? Кого Вы знаете лично?

Г.Р.: Я знаком со всеми актерами Молодежного театра и счастлив, что они знают меня. Наш лицей очень нравится работникам Молодёжки и театра Драмы. Конечно, любимые актёры у меня есть. Однако есть и те, кто кажутся мне переигрывающими, недоигрывающими, фальшивыми. Некоторых я считаю играющими глубоко и интересно.

Корр: Есть ли у Вас любимый спектакль?

Г.Р.: За свою жизнь я посмотрел их более пятисот, поэтому трудно выбрать какой-то один.

Корр: Тогда какой спектакль стал самым запоминающимся в этом сезоне?

Г.Р.: За год я уже посмотрел 28

спектаклей. Самое ошеломительное впечатление на меня произвели «Евгений Онегин», «Царь Эдип», «С училища».

Корр: А часто ли Вы бываете на театральных фестивалях? Каких?

Г.Р.: Я посещаю Рыбаковский фестиваль ежегодно, бываю на фестивале «Итоги года», а также на молодежном фестивале, который проводится осенью. Такие мероприятия в других городах не посещаю, но езжу на спектакли, например, в Москву. За выходные с семьей успеваем посмотреть от четырех до пяти постановок.

Корр: Почему Вы стараетесь прививать лицеистам любовь к театру?

Г.Р.: Мы говорим о нравственности и воспитании, которые идут через просмотр спек-

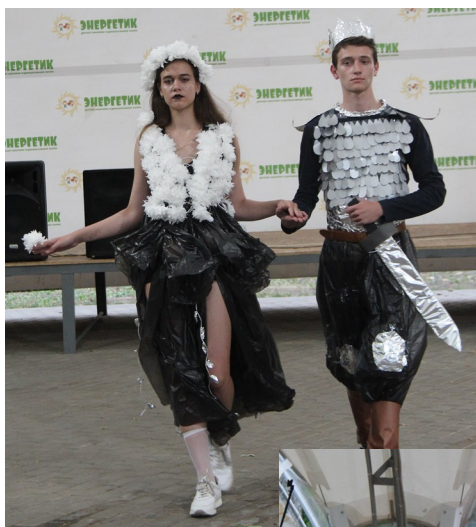
таклей, вдумчивое чтение хорошей литературы. Хочется ходить на представления, воздействующие на человека, чтобы после них он нечто переосмысливал, смеялся, плакал, переживал.

Корр: Большое спасибо за интервью, Геннадий Рувимович. Нам было интересно узнать о Ваших театральных предпочтениях. Надеемся, что Вы посетите с нами еще множество захватывающих и поучительных представлений.

Корреспонденты:
Катя Позднякова,
Маша Белобородова
3 отряд

Ничем не хуже «Кинотавра»

Почти каждое культурно-массовое мероприятие в «Энергетике» в той или иной мере является творческим, поэтому их участников смело можно назвать начинающими актерами. Представляем Вашему вниманию галерею креативных образов, созданных нашими «энергосами». Может быть, кто-то из них в будущем станет профессиональным артистом!



«Будьте моей женой!»

Мать драконов и Джон Сноу



Принцесса Лея и Чубака

Сладкая парочка



Кавардак? Кавардак... «Кавардак»!

Я считаю, что театр играет очень важную роль в жизни каждого человека. С его помощью мы культурно просвещаемся, учимся новому, проникаемся чувствами персонажей, играющих на сцене. Многие из нас любят кино, но, по моему мнению, театр гораздо лучше, ведь сидя в зале, от живой игры актеров мы можем испытать гораздо больше эмоций, чем в кино. Однако приобщение к сценическому искусству не только в качестве зрителя, но и артиста значительно обогащает внутренний мир.

Около полугода я посещала занятия в театральной студии «Кавардак», находящейся на базе дома культуры «Знамя труда». Там я приобрела большой опыт. Правильное дыхание, актерское мастерство, управление своими эмоциями – именно этому меня научили в студии. Конечно же, там я познакомилась с новыми людьми, которые стали моими друзьями. Каждое занятие-тренинг становилось для меня источником положительных эмоций.

В числе студийцев есть актёры-новобранцы и с многолетним опытом. Например, в театральной студии «Кавардак» занимается вожатая первого отряда нашего лагеря - Анна Попова. Она пришла туда три года назад. Аня признается: сама не изъявляла дикого желания, но подруги убедили ее в том, что ей стоит посетить хотя бы один тренинг. Некоторые счи-

тают, что играть в театре просто, но многие понимают, что быть актером – невероятно сложная работа. Аня думала, что ей не очень понравится в театральной студии, но принцип этого коллектива можно сформулировать так: «Если ты человек творческий – значит, ты

гда! В новогоднем спектакле мне пришлось играть задорную ёлку, у которой почти не было слов. Запомни, читатель: нет маленьких ролей – есть маленькие артисты! Аня рассказала, что первая главная роль появилась у нее через год после того, как она вступила в дружный коллектив студии «Кавардак» в постановке «Девушки-стихи». После премьеры этот спектакль стал популярным проектом. По мнению Ани, деятельность студии «Кавардак» привлекает в дом культуры широкую зрительскую аудиторию самых разных возрастов, в то время как другие кружки больше сориентированы на пожилую аудиторию.

В театральной студии «Кавардак» царит атмосфера креатива и творчества, дружбы и душевного уюта. Для меня, как и для Ани, «Кавардак» стал вторым домом, в котором тебя могут выслушать, дать дельный совет и поддержать в трудную минуту и порадоваться за твой успех.

Итак, хочется сказать, что театр – это чарующий мир, в котором царит особенная атмосфера: мир закулисья и зрительный зал соединяются чудесным местом, которое называется СЦЕНОЙ. Когда соединяется труд актёра и зрителя, то происходит волшебство...

Комарова Екатерина
3 отряд



Нюша, Бараш и Совунья

наш». По мнению Ани, в студии «Кавардак» тебя принимают сразу, и уже на следующий день все считают частью большого коллектива, без которого его жизнь невозможна. Первые полгода наша вожатая посещала только тренинги, на которых училась актерскому мастерству. Самая первая роль Ани, где она играла куст малины, запомнилась ей Автор статьи свой театральный дебют тоже запомнил навсе-

Ответы на кроссворд

По вертикали: 1. мизансцена 2. монолог 4. либретто 5. партер 8. водовилья 9. фойе 10. композитор 11. режиссёр 12. эстрада 13. инженир 15. ампула 19. антракт 20. режонёр
По горизонтали: 3. сурфлёр 6. кофепарасея 7. импровизация 14. фарс 16. патномима 17. репертуар 18. бэулар

Редактор: Татьяна Щербакова
Ответственный редактор: Олеся Козодаева
Выпускающий редактор: Алина Печатнова
Корреспонденты: Екатерина Позднякова,
Екатерина Комарова, Софья Филатова,
Ангелина Зимнухова, Мария Белобородова,
Ксения Бучнева

Фотокорреспонденты: Слава Азбукин, Леонид Мещеряков,
Педагоги-кураторы: Капустина С.Н.,
Силкина О.А.
Иллюстрации из Интернета